 MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE, ZNANOST, KULTURO IN ŠPORT 05		
Vredn.:	Prejeto:	Prihoge:
	16-04-2012	/
Številka zadeve:		Sig. znak:
610-1/2012/		Kovacic

Spoštovani minister, dr. Žiga Turk,

vsi spodaj podpisani se vam najprej zahvaljujemo, ker ste se odločili, da bo lahko Slovenski filmski center (dalje SFC) še naprej naše skupno središče, ki spodbuja ustvarjalnost na filmskem in avdiovizualnem področju ter ustvarja ustrezne pogoje za filmsko in avdiovizualno dejavnost, razvoj in izobraževanje na tem področju. Zato je na mestu, da izrazimo zaskrbljenost, ker se bodo SFC skupno znižala sredstva za skoraj 50% glede na leto 2011, obenem sprašujemo, zakaj je ravno področje filmske ustvarjalnosti tisto, ki mora nositi največje breme rezanja finančnih sredstev v kulturi.

Ker se vsi podpisani zavedamo ekonomskega položaja, v katerem se nahaja Republika Slovenija, bi vam s predlogom navedenih izboljšav na področju filmske kulture želeli pomagati pri sooblikovanju prihodnosti in optimalizaciji funkcioniranja javnih ustanov, ki se v Republiki Sloveniji posvečajo filmski ustvarjalnosti. Poglavitni cilj podanih predlogov je operativna racionalizacija ter izboljšanje kakovosti kulturnih vsebin.

Skladno s 6. in 7. členom Sklepa o preoblikovanju Filmskega sklada Republike Slovenije v Slovenski filmski center, ki opredeljuje njegovo dejavnosti in naloge, naj bi se z Ministrstva za znanost, izobraževanje, šolstvo, kulturo in šport na SFC preneslo izvajanje vseh nalog.

1.

Med drugim rednega letnega ciljnega razpisa za sofinanciranje kinematografske distribucije evropskih, avtorskih in svetovnih kinotečnih filmov ter mreže art kinematografov, prav tako pa tudi sredstva, ki bodo za ta namen predvidena po rebalansu proračuna.

Pozitivni učinki izvedbe razpisa in zanj predvidenih sredstev z MZIKŠ na SFC bodo:

- povečanje transparentnosti in soodločanja pri razdeljevanju sredstev na podlagi odločitev strokovne komisije, katere člani naj bi bili izbrani predstavniki strokovnih ustanov,
- usklajevanje in ustvarjanje konsenza v okvirih stroke glede razdeljevanja sredstev, s tem pa izboljšanje dostopnosti kulturnih vsebin na filmskem področju,
- operativna razbremenitev MZIKŠ

2.

Iz sredstev, predvidenih za digitalizacijo kulturnih vsebin, naj bi se SFC namenilo 200.000 EUR za digitalizacijo kinematografov. Priporočljivo bi bilo, da SFC oblikuje tak razpis, ki bi omogočil tudi sofinanciranje nakupa opreme za digitalno predvajanje v kinematografih.

Pozitivni učinki:

- vstop v digitalno ero, s katerim bi zavzeli mesto ob boku razvitim državam EU, ki imajo že domala v celoti digitalizirane kinematografe,
- bogatenje dostopa do filmskih kulturnih vsebin, ki so na voljo samo še v digitalni obliki. Klasični 35 mm filmski trak se kot sredstvo distribucije opušča.

3.

Zakon o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva (ZVDAGA) je v 4. alineji 43. člena opredelil, da ministrstvo, pristojno za kulturo, preko SFC zagotovi namenska finančna sredstva za izdelavo intermediatov, če je to potrebno za izdelavo kopij za prikazovanje.

Navedena določba v praksi še ni uresničena. Zato predlagamo, da prične MZIKŠ zagotavljati SFC sredstva za izvajanje te naloge – in sicer predlagamo znesek v višini 200.000 EUR letno.

Pozitivni učinki:

- Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS kot neposredni proračunski porabnik ne sme sofinancirati teh nalog, medtem ko posredni proračunski porabniki in slovenski neodvisni filmski producenti sredstva za izdelavo intermediatov lahko pridobijo tudi s strani zainteresiranega privatnega sektorja. Na ta način bi se proračun razbremenil, obenem pa bi se povečalo število filmov, (ki bi bili dostopni tako domači kot tudi mednarodni javnosti, kar neposredno utrjuje mednarodni položaj Republike Slovenije),
- ustrezno zaščitenost in dostopnost filmskega arhivskega gradiva, ki predstavlja perečo problematiko, o kateri že potekajo koordinacijski sestanki med SFA/ARS, SFC, Slovensko kinoteko, TV Slovenija in MZIKŠ,

4.

V navezavi na prejšnjo točko predlagamo aktivno udeležbo predstavnika SFC na koordinacijskih srečanjih na ravni EU za filmsko področje.

V Republiki Sloveniji filmska stroka ugotavlja, da so sredstva EU, ki so namenjena za reproduktivno kinematografijo in ohranjanje filmske dediščine, še vedno premalo izkoriščena. Euroimages, Mediadesk in Europa Cinemas pokrivajo področja, ki zadevajo produkcijo in prikazovanje, medtem ko bi za črpanje sredstev za digitalizacijo filmske dediščine potrebovali agilnega predstavnika, ki bi aktivno zastopal interes filmske stroke in bi se uspešno potegoval za EU sredstva za digitalizacijo filmske dediščine.

Pozitivni učinki:

- dodaten (neporračunski) vir financiranja digitalizacije filmske dediščine,
- aktivno soodločanje in oblikovanje politike EU na tem področju.

Upamo, da bodo ti predlogi deležni vaše pozornosti in naklonjene obravnave. Prepričani smo, da bi ob njihovem upoštevanju domača in tuja javnost zagotovo opazila, da je ta vlada kljub nezavidljivi ekonomski situaciji uspela presekat gordijski voz, ki ga prejšnje vlade niso zmogle in so se mu izogibale. To pa bi pomenilo velik korak naprej v naporih, da bi Slovenski filmski center dejansko postal osrednji dejavnik na filmskem oziroma avdiovizualnem področju za vso Slovenijo.

Hvala in lep pozdrav,

V vednost:

- DRŽAVNI SEKRETAR, Aleksander Zorn
- DIREKTORAT ZA USTVARJALNOST, Barbara Koželj Podlogar, v.d. generalne direktorice
- DIREKTORAT ZA MEDIJE, Miro Petek, v.d. generalnega direktorja
- DIREKTORAT ZA KULTURNO DEDIŠČINO, Damjana Pečnik, v.d. generalne direktorice
- NACIONALNI SVET ZA KULTURO

Art kino mreža Slovenije (zanjo predsednica društva, Marija Štalekar)

1. Sežana, Kulturni center Krasa
2. Kulturni dom Slovenj Gradec
3. Linhartova dvorana Radovljica
4. Cankarjev dom, kongresni in kulturni center Ljubljana
5. TD, kino Dobre polje in Kočevje
6. Festival Velenje
7. Splošna knjižnica Slovenske Konjice
8. Kino Pivka, Občina Pivka
9. CID Ptuj - Mestni kino Ptuj
10. DPZN-M&KC Koper
11. KC F. Bernika Domžale
12. Zavod Udarnik Maribor
13. Art kino Odeon, Center za kulturo, šport in prireditve Izola
14. ZIK Črnomelj
15. JZ Kinodvor Ljubljana
16. Društvo za ustvarjalnost Filter - Metropol Celje
17. Zavod za kulturo, šport in mladino Tolmin
18. Zavod za kulturo, DD Trbovlje
19. Kino Rogaška

Marija Štalekar,
predsednica združenja



Art kino mreža Slovenije
Slovene Art Cinema
Association

DSAF – Društvo slovenskega animiranega filma

DRUŠTVO SLOVENSKEGA ANIMIRANEGA FILMA

D'SAF!

Društvo FPS – Filmski producenti Slovenije

DRUŠTVO
fps
filmski producenti
slovenije

Društvo slovenskih filmskih ustvarjalcev

Društvo slovenskih snemalcev

DSR - Društvo slovenskih režiserjev

CZES
Društvo slovenskih snemalcev

DSR
DRUŠTVO SLOVENSkih
REŽISERJEV

Društvo za oživiljanje zgodbe 2 koluta



Kafja H

Društvo za širjenje filmske kulture, KINO!

KINO!
Društvo za širjenje filmske kulture

Maja Kaja

Javni zavod Kinodvor

Slovenski filmski center

Slovenska kinoteka

Cinemanija

Fivia

Demiurg

Continental film



kinoteka
Slovenska kinoteka Ljubljana

cinemanija group
d.o.o.
Ljubljana

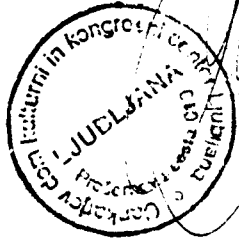
FIVIA d.o.o.
Preložnikova 1, 3212 Vojnik

DEMIURG

CVETKA FLAKUS s.p.
Lome 3, Črni vrh nad Idrijo

CONTINENTAL
FILM
Slegne 4, 1000 Ljubljana

Cankarjev dom



A handwritten signature in black ink, written in a cursive style. The signature is positioned to the right of the circular stamp and partially overlaps it.